

# Enro(u)lement

Un spectacle de prévention sur la question de  
la radicalisation violente

60 minutes - Tout public dès 14 ans

Une création à l'initiative du CDAD de l'Ariège  
en association avec la PJJ de la Haute-Garonne

Cie Farfeloup

Enro(u)lement est un témoignage artistique touchant qui plonge le spectateur dans des parcours de jeunes en processus de radicalisation.

Sans jugement, loin des clichés, ce spectacle est une manière de témoigner de ces micro-glissements qui rapprochent - ou éloignent - d'une radicalisation violente.

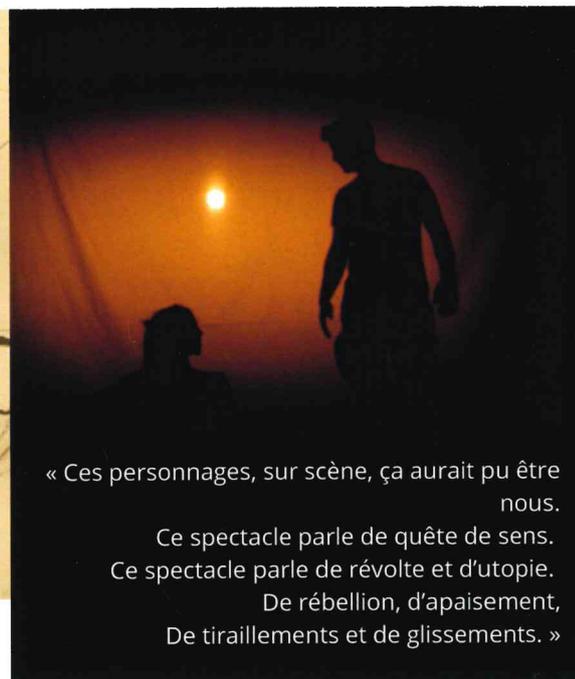
Ce spectacle permet d'ouvrir des espaces d'information et de débats publics sur les causes sociales de la radicalisation, la construction de l'identité, la quête d'idéologie, le rôle des réseaux sociaux.

**Contacts :**

**Cie Farfeloup - 07 83 89 94 09 - [diffusion@cie-farfeloup.fr](mailto:diffusion@cie-farfeloup.fr)**

**CDAD Ariège - 05 81 29 11 80 - [cdad-ariège@justice.fr](mailto:cdad-ariège@justice.fr)**

**05 81 29 81 80 - [cdadariège.justice@gmail.com](mailto:cdadariège.justice@gmail.com)**



« Ces personnages, sur scène, ça aurait pu être nous.

Ce spectacle parle de quête de sens.  
Ce spectacle parle de révolte et d'utopie.

De rébellion, d'apaisement,  
De tiraillements et de glissements. »



## Spectacle Enro(u)lement

Témoignage artistique sur la question de la radicalisation Islamiste

Spectacle à destination d'un public adolescent et adulte, d'une durée de 50 minutes. Un temps d'échange avec des professionnels de la question est prévu à la suite du spectacle.

Ce spectacle a pour but la prévention de la radicalisation islamiste.

Enro(u)lement parle des parcours de vie d'adolescent(e)s en voie de radicalisation. Cinq scènes se dégagent, exposant des témoignages non exhaustifs. Elles mettent en lumière les causes et les mécanismes variés du processus de radicalisation, défiant tous les préjugés et introduisant de la complexité...

Le public suivra les aléas de ces personnages, leurs évolutions, leurs questionnements, leurs fragilités, leurs problématiques liées à leurs conditions sociales.

Pour cela nous mêlerons de la danse, du théâtre d'objets, du théâtre d'ombre, un montage vidéo et des créations sonores.

La création du spectacle est issue de recherches bibliographiques, d'une collaboration avec les membres de la Protection Judiciaire de la Jeunesse et de nombreuses rencontres gravitant autour de ce sujet.

### Les objectifs pédagogiques :

- Scène 1: Les chemins de vie.

Illustrer les événements et les choix de vie pouvant mener à s'éloigner ou se rapprocher de la radicalisation violente. Illustrer la diversité des parcours, apporter du contenu théorique sur les causes sociales et sociétales de l'entrée dans un processus de radicalisation.

- Scène 2: L'écran.

Sensibiliser au rôle des réseaux sociaux dans le processus de radicalisation. Sensibiliser à l'instrumentalisation des médias par les prédicateurs du net.

- Scène 3: Le puissance 4.

Mettre en lumière les émotions qui font levier ou frein lors du processus de radicalisation, les mécanismes psychologiques qui sont à l'œuvre chez le personnage et le tiraillement entre les deux choix possibles.

- Scène 4: Nabil mon frère.

Témoigner d'un parcours de radicalisation utopiste, d'un enfant bon élève issu de l'immigration. Sensibiliser aux conséquences des discriminations en milieu scolaire. Évoquer des voies de luttes plus ou moins radicales mais non violentes.

- Scène 5: La randonnée.

Illustrer les compétences psycho-sociales développées dans un processus de sortie de la radicalisation (prise de recul, formulation d'émotions...), ainsi que les outils efficaces connus à ce jour: mise en place de loisirs, accès à un logement, accompagnement psycho-social, présence de l'entourage, formation à la pensée critique.