

Parcours Artistique et Culturel

Gravure Synesthésique



Service Enfance Jeunesse Éducation



Parcours artistique et culturel

Gravure Synesthésique

D'octobre 2020 à février 2021
Pour les enfants de 4 à 11 ans

Avec les intervenants Nicolas Husse plasticien et Daïana Gassin animatrice
plasticienne du service enfance jeunesse éducation

Dans le cadre de l'exposition sur la synesthésie les enfants ont
retranscrit son processus (association d'idée son/couleur/forme) au
moyen de la gravure.

Les enfants des ALAE ont tout d'abord visité l'exposition « Synesthésie »
mise en place par l'association des « Mille tiroirs » à la salle Espalioux.
Lors de cette exposition, les enfants ont découvert 4 artistes dont les
approches de la synesthésie diffèrent.

Ils ont également expérimenté la technique de la gravure en partant de la
première lettre de leur prénom.

Les ateliers se sont déroulés en 3 étapes :

- Gravure monotype 2-3 couleurs sur Rénavlon : enlever de l'encre
- Gravure par tampon : créer son tampon et l'encre
- Linogravure : creuser le dessin avec une gouge

Les enfants ont rencontré des artistes contemporains qui ont travaillé avec la
synesthésie.

Ils ont développé un sens critique sur ce qu'ils ont vu et expérimenté.

Ce parcours artistique et culturel a été mis en œuvre par le service enfance
jeunesse éducation en partenariat avec l'association les «Mille tiroirs».

La synesthésie

La synesthésie est un phénomène d'association mentale et esthétique d'impressions venant de domaines sensoriels distincts (5 sens).

Identifier les 5 sens et leurs organes :

La vue, Nous voyons avec nos yeux,

L'ouïe, Nous entendons avec nos oreilles,

L'odorat, Nous sentons les odeurs avec notre nez, Le goût, Nous goûtons les saveurs avec la langue,

Le toucher. Nous reconnaissons la qualité et la consistance des objets avec notre peau.

Comment la sensation arrive au cerveau :

La vue, par le nerf optique, L'ouïe, par le nerf auditif,

L'odorat, par le nerf olfactif, Le goût, par les nerfs gustatifs,

Le toucher, par les nombreuses terminaisons nerveuses situées sous la peau.

Quelques références d'artistes ayant créé avec la synesthésie :

Vassily Kandinsky a voulu combiner quatre sens : la couleur, l'ouïe, le toucher et l'odorat. Il découvre notamment que la peinture converge avec la musique par la puissance émotionnelle de la musique.

Des artistes contemporains jouent avec la synesthésie, tels que Carol Steen et Marcia Smilack ou utilisent leur synesthésie pour créer leurs œuvres.

David Hockney perçoit la musique comme la couleur, la forme.

Il utilise cette qualité lors ses créations de décors d'opéra. On ne compte plus les jeunes artistes pluridisciplinaires contemporain, notamment dans les domaines des arts numériques et des arts sonores, qui s'appuient sur la synesthésie, les dispositifs interactifs et les avancées des neurosciences pour créer des œuvres souvent extrêmement sensibles.

Visite de l'exposition « Synesthésie » Mis en place par l'association des « Mille tiroirs »

Les enfants ont pu se sensibiliser à la synesthésie avec des artistes comme Manon di Chiappari, Elena Delvento, Amandine Lasa, Camille Marceau.



L'orage est un livre d'éveil dédié aux tout petits. Cet album trace le cycle de l'orage à travers la narration sonore de sa manifestation et de sa dimension de phénomène naturel. Comme une partition, des signes graphiques abstraits racontent la vibration des sons. L'orage est une invitation à la contemplation, à l'écoute de la nature et ce qui nous entoure, un retour à une perception sensorielle et primaire de la réalité. Elena Delvento



Les types de synesthésie les plus présentes en moi sont la « graphème-couleur » et la « spatiotemporelle ». Mon cerveau associe automatiquement les chiffres à des couleurs, les lettres aussi, mais moins intensément. Il découpe également une journée en une forme et des couleurs précises, pareillement pour les jours de la semaine ou une année. Comme chaque « synesthète » possède ses propres « chiffres teintés », j'ai décidé de vous présenter les miens. Marion Chiappati

Visite de l'exposition



Une première partie de ce que je présente ici a été réalisée en 2018-2019 alors que je perdais la vue suite à un décollement de la rétine ; l'autre est née pendant le confinement du printemps dernier. Le lien entre les deux est le repli et l'isolement, la perte du rapport immédiat aux autres, l'espace qui se rétrécit parallèlement au temps qui s'allonge et se dilate. Un laps de temps qui tourne le regard vers l'intérieur.

Ce sont des dessins silencieux au sens où les personnages mi-humains mi-animaux, principalement féminins, se taisent. Camille Marceau



Un ensemble en volume réalisé à base de coquilles d'œuf, métaphore de l'éclosion d'un son, s'attache à l'esthétique du craquement.

Un « paysage sonore » voit se déployer une forme libre, une propagation, dans une recherche de spatialisation des sons. Le travail « point par point » permet ici une association Matière/Son dans l'évocation d'une particule sonore au même titre que les particules de matière et de lumière. Amandine Lasa

Atelier gravure monotype (1 seul tirage)
Les enfants enlèvent de l'encre pour créer la forme.



Atelier gravure tampon (tirage multiple)
Les enfants créent des formes et les collent
puis les encrent.



Atelier gravure à la galerie « la providence » de l'association des « mille tiroirs »



Poème synesthète

Voyelles

Arthur Rimbaud

A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu :

Voyelles, Je dirai quelque jour vos naissances latentes :

A, noir corset velu des mouches éclatantes
Qui bombinent autour des puanteurs cruelles,

Golfes d'ombre ; E, candeurs des vapeurs et des tentes, Lances
des glaciers fiers, rois blancs, frissons d'ombelles ; I, pourpres,
sang craché, rire des lèvres belles
Dans la colère ou les ivresses pénitentes ;

U, cycles, vibrations divins des mers virides,

Paix des pâtis semés d'animaux, paix des rides
Que l'alchimie imprime aux grands fronts studieux ;

O, suprême Clairon plein des strideurs étranges,

Silences traversés des Mondes et des Anges :
— O l'Oméga, rayon violet de Ses Yeux !

Arthur Rimbaud, *Poésies*