

L'ATE : Rentrée 2012-2013

Le projet A.T.E, intégré au PEG 2011-2016, **visé à la fois à la modification de la semaine scolaire et à l'introduction de plages d'activités périscolaires portant sur la découverte et l'initiation à la culture, les arts, le sport et l'environnement notamment.**

Pour l'heure, il est prévu que chaque élève fasse 2 parcours différents par trimestre, soit 6 différents à l'année.

Le groupe scolaire La Fontaine/Lamartine est composé de 10 classes dont 4 en maternelles et 6 en primaires (251 élèves)

Les objectifs opérationnels d'un parcours ATE

Après concertation avec les équipes enseignantes, les objectifs suivants sont mis en avant :

- Les actions développées dans le cadre de l'ATE doivent faciliter l'ouverture d'esprit des enfants et être un tremplin vers une vie culturelle et citoyenne
- L'ATE n'est pas un prolongement de l'école, même s'il est en lien avec les projets d'école et de classe, c'est pourquoi les activités développées (animations, sorties, ...) seront différentes de ce qui peut être proposé aujourd'hui dans les écoles lommoises et ce, quelle que soit la thématique. De la même manière, ce temps pris en charge par la collectivité doit reposer sur des actions différentes de celles développées en ALSH
- Le lien doit être fait avec les enseignants de chaque classe par le biais du coordinateur.

La durée d'une séance varie en fonction de l'âge et de la classe des enfants :

- 1 heure pour les petites sections et toutes petites sections (2 ans et demi/3 ans) après un temps de repos
- 2 heures pour les moyennes et les grandes sections ainsi que les élémentaires

Chaque parcours sera encadré :

- par un ou des intervenants professionnels
- un animateur diplômé, avec expériences
- en partenariat avec une ou plusieurs associations (culturelles, sportives...)

Les parents seront associés à l'ATE à différents moments des parcours ainsi que par le biais d'échanges.

PARCOURS ATE MATERNELS (Cycle 1)

| PARCOURS | CYCLE et/ou CLASSE | DESCRIPTIF |
|---|-------------------------------------|--|
| Cirque « Expressions de clowns » | <i>Cycle 1</i> | <p>Ce parcours permettra à chaque élève de devenir un clown « expressif », avec, pour finalité la réalisation d'une exposition photo.</p> <p>Les étapes de travail seront les suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) étude à partir de documents bibliographiques, filmographiques et photographies de clowns 2) apprentissage de l'art de la transformation : maquillage, accessoires 3) initiations à l'expression faciale, aux émotions, aux jeux de mains <p>L'exposition photo reprendra, pour chaque enfant, leurs expressions de clown. Celle-ci pourrait être présentée lors d'un temps fort de l'école, sur une manifestation en relation avec le PEG et/ou offerte individuellement aux parents.</p> |
| Le développement durable au jardin | <i>Cycle 1 et début Cycle 2</i> | <p>Travail sur l'outil jardin qui permettra à tous les élèves d'aborder les notions liées à l'environnement et à la consommation. Y seront développés des gestes qui conditionneront l'appréhension et le respect des élèves pour les matières essentielles venant de la terre.</p> <p>Il s'agira également de les initier naturellement aux premiers concepts liés au développement durable comme le recyclage des déchets ou le « cultiver local ».</p> <p>Ce parcours sera travaillé en utilisant l'imaginaire comme support.</p> |
| Alimentation/ Environnement | <i>Cycle 1</i> | <p>Sensibilisation des élèves sur la thématique de l'alimentation et de l'environnement sous forme de différents thèmes : alimentation équilibrée et bien répartie dans la journée, petits jeux sur la saisonnalité ou comment cultiver les fruits et les légumes ? à quel moment ?..., travail sur la « régionalité » des cultures et l'impact de ces cultures sur la santé et l'environnement, travail sur le lien étroit entre les produits alimentaires et l'environnement sont étroitement liés à travers des jeux et quizz, la production alimentaire dans le monde, le bio, le commerce équitable, le rôle important des abeilles, autour du conte, de la préparation de stands de sensibilisation.</p> |

| | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|---|
| Découverte de la philosophie | <i>Cycle 1 + grande section</i> | <p>Parcours de découverte de la philosophie qui se construit autour de différents débats, élaborés avec l'équipe enseignante (thèmes choisis ensemble). Ce parcours est alors jonché d' « ateliers débats » qui aborderont différents sujets philosophiques (le bien, le mal, l'amour...)</p> <p>Des rencontres avec des philosophes et des professionnels seront prévues.</p> <p>Ce parcours est attaché à la création d'un spectacle jeune public intitulé « Comment moi je ? » (compagnie Tourne Boulé), présenté à la Maison Folie en novembre 2012.</p> |
| Danse contemporaine | <i>Cycle 1</i> | <p>La thématique du parcours est essentiellement humaniste. Elle développe le savoir-vivre ensemble dans la joie, à travers la sensibilisation et l'initiation à la danse contemporaine.</p> <p>L'imagination est également sollicitée, de façon à permettre aux élèves d'improviser, de jouer d'une poétique du corps en mouvement dansé tout en faisant appel à l'affirmation de soi et à l'écoute des autres.</p> <p>Travail sur la danse-contact (sous forme de jeux et d'exercices simples) qui permet d'appréhender l'autre avec bienveillance et permet de tisser des liens dans le respect et la confiance. Ce qui implique de s'approcher, de danser ensemble et de se séparer.</p> <p>Invitation des élèves à parcourir des danses ritualisées, en cercle, de façon répétée, ce qui crée un sentiment d'appartenance à un groupe sociale homogène ayant du sens, celui de danser ensemble, dans une communion de l'espace, du temps et du groupe.</p> <p>Utilisation de musiques traditionnelles du monde entier faisant appel à la tolérance et à l'ouverture d'esprit</p> |
| Galerie d'art | <i>Cycle 1</i> | <p>Réalisation d'œuvres artistiques pour une galerie d'Art (organisation d'un vernissage), éveiller l'élève à l'art pour développer sa fibre artistique</p> <p>Mise en oeuvre des graphismes sur ordinateur via un logiciel d'art, création, réalisation, impression, organisation d'une exposition, visite d'un atelier ou d'une galerie d'art de la région</p> |

PARCOURS ATE MATERNELS ET PRIMAIRES (Cycle 2 et Cycle 3)

| | | |
|---|--|--|
| <p>Le développement durable au jardin</p> | <p><i>Début Cycle 2</i></p> | <p>Travail sur l’outil jardin qui permettra à tous les élèves d’aborder les notions liées à l’environnement et à la consommation. Y seront développés des gestes qui conditionneront l’appréhension et le respect des élèves pour les matières essentielles venant de la terre. Il s’agira également de les initier naturellement aux premiers concepts liés au développement durable comme le recyclage des déchets ou le « cultiver local ». Ce parcours sera travaillé en utilisant l’imaginaire comme support.</p> |
| <p>Découverte de la philosophie</p> | <p><i>Grande section (Cycle 2)</i></p> | <p>Parcours de découverte de la philosophie qui se construit autour de différents débats, élaborés avec l’équipe enseignante (thèmes choisis ensemble). Ce parcours est alors jonché d’ « ateliers débats » qui aborderont différents sujets philosophiques (le bien, le mal, l’amour...) Des rencontres avec des philosophes et des professionnels seront prévues. Ce parcours est attendu à la création d’un spectacle jeune public intitulé « Comment moi je ? » (compagnie Tourne Boulé), présenté à la Maison Folie en novembre 2012.</p> |
| <p>Théâtre « Théâtre d’ombres à partir des ombres humaines »</p> | <p><i>Cycle 2</i></p> | <p>A la découverte du théâtre d’ombres. Le parcours est défini ainsi :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) découverte d’un spectacle autour du théâtre d’ombres 2) études à partir de documents bibliographiques, filmographiques, webographies 3) travail autour des ombres humaines 4) restitution commune avec le cycle 3 qui aura travaillé sur les ombres « articulées » afin de comparer les différentes techniques |
| <p>Parcours type du « consomm’acteur</p> | <p><i>Cycle 2</i></p> | <p>Parcours composé de 5 thématiques : le climat, les déchets, l’eau, l’énergie et la consommation. La 1^{ère} partie du parcours sera consacrée à l’observation et à l’appropriation des concepts de façon ludique, la 2^{nde} partie sera réservée à l’expression laissée aux enfants au travers la préparation d’un support (choisi par les enfants) reprenant toutes les thématiques telles qu’une BD, un petit reportage ou la création d’un spectacle à présenter aux parents.</p> |

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| <p>La nature au détour de ma rue</p> | <p><i>Fin Cycle 2 et Cycle 3</i></p> | <p>Prendre conscience des coins nature près de chez soi ou en ville, qui revêtent une importance majeure pour la continuité des trames vertes définies dans la région.</p> <p>Un autre objectif sous-jacent est de permettre aux élèves de (re-)découvrir leur quartier autrement. Le parcours comprendra des phases d'expression des représentations, d'éveil, de planification, d'actions et de transmission.</p> <p>La densité du parcours permettra d'envisager une pédagogie de projet, défini au fur et à mesure avec les enfants, selon les principes de l'éveil et de l'éducation à l'environnement.</p> |
| <p>Découverte théâtre : du texte à la représentation sur scène</p> | <p><i>Cycle 2 et Cycle 3</i></p> | <p>Parcours qui présente l'élaboration d'une pièce de théâtre depuis son origine jusqu'à la représentation.</p> <p>Au sein de la Maison Folie, les élèves seront amenés à découvrir toutes les étapes de travail qui amènent à la représentation d'une pièce de théâtre sur scène.</p> <p>Le parcours sera jalonné de rencontres avec tous les professionnels qui interviennent dans le processus de production (du directeur artistique d'une compagnie au travail du metteur en scène, en passant par le chargé de production, les comédiens, l'ingénieur lumière et l'ingénieur du son, mais aussi le graphiste et le chargé de diffusion).</p> <p>Parcours complet qui permet aux élèves de découvrir la totalité du monde qui gravite autour de la création d'un spectacle.</p> |
| <p>Initiation à la langue des signes</p> | <p><i>Cycle 2 et Cycle 3</i></p> | <p>Sensibilisation des élèves au handicap et à la différence.</p> <p>Découverte d'une nouvelle forme de communication et favorisation des échanges entre les personnes/enfants sourds, malentendants et entendants dans un respect et une compréhension mutuels.</p> <p>Participation aux spectacles bilingues LSF/Français</p> <p>Rencontres avec des personnes sourdes et malentendantes témoignant de leurs expériences</p> |
| <p>Initiation à l'univers de la marionnette</p> | <p><i>Cycle 2 et Cycle 3</i></p> | <p>Initiation à l'univers de la marionnette par la création et la mise en pratique.</p> <p>Parcours qui nécessite l'observation d'un spectacle, l'utilisation de kits de marionnettes, la rencontre avec un marionnettiste et visite de son atelier.</p> <p>Le parcours sera traité par des professionnels du monde de la marionnette, qui seront à même de parler à la fois de l'historique du sujet, et donc, d'apporter des connaissances théoriques en la matière et aussi de la technique (manipulation de la marionnette en fonction de son type) et de la pratique (théâtralisation).</p> |

| | | |
|---|---------------------------|---|
| Cinéma d'animation Jeunesse | <i>Cycle 2 et Cycle 3</i> | <p>Parcours découverte des différentes techniques d'animation mises en œuvre lors de la réalisation de courts-métrages, en lien avec les collections cinématographiques de la médiathèque.</p> <p>Découverte de cinématographies riches et variées par la mise en place d'ateliers mais aussi de rencontres avec des œuvres cinématographiques et avec des professionnels du cinéma</p> |
| Initiation à la photographie | <i>Cycle 2 et Cycle 3</i> | <p>Initiation à la photographie numérique.</p> <p>Travail avec un spécialiste de la photographie, utilisation d'appareils photo et rencontre avec des personnes âgées.</p> <p>Sensibilisation des enfants au handicap et à la différence en milieu spécialisé (maison de retraite)</p> <p>Découverte d'une nouvelle forme de communication par le biais de la photographie</p> <p>Ouverture des échanges entre les générations (repérage du modèle/sollicitation des personnes âgées et du personnel soignant)</p> <p>Appréhender la vieillesse autrement à travers un travail d'écoute de la part de l'élève avant la prise de la photo</p> |
| Danse contemporaine | <i>Maternels</i> | <p>La thématique du parcours est essentiellement humaniste. Elle développe le savoir-vivre ensemble dans la joie, à travers la sensibilisation et l'initiation à la danse contemporaine.</p> <p>L'imagination est également sollicitée, de façon à permettre aux élèves d'improviser, de jouer d'une poésie du corps en mouvement dansé tout en faisant appel à l'affirmation de soi et à l'écoute des autres.</p> <p>Travail sur la danse-contact (sous forme de jeux et d'exercices simples) qui permet d'appréhender l'autre avec bienveillance et permet de tisser des liens dans le respect et la confiance. Ce qui implique de s'approcher, de danser ensemble et de se séparer.</p> <p>Invitation des élèves à parcourir des danses ritualisées, en cercle, de façon répétée, ce qui crée un sentiment d'appartenance à un groupe sociale homogène ayant du sens, celui de danser ensemble, dans une communion de l'espace, du temps et du groupe.</p> <p>Utilisation de musiques traditionnelles du monde entier faisant appel à la tolérance et à l'ouverture d'esprit</p> |

| | | |
|--|---------------------------|---|
| Percussions du monde/Objets détournés | <i>Cycle 2 et Cycle 3</i> | <p>Objectif général de ce parcours : développer chez l'élève l'attention, la mémoire, la créativité et la sensibilité dans un climat ludique et collectif.</p> <p><u>Percussions corporelles</u> : dans un 1^{er} temps, cela permettra aux élèves d'exploiter la diversité des sons en jouant avec les pieds, les mains, les doigts, la voix et les différentes parties du corps. Dans un 2nd temps, ils découvriront qu'en Afrique du Sud, le corps est aussi utilisé comme instrument (travail sur leurs coutumes et l'utilisation de bottes en caoutchouc (« gumboots ») qu'ils portent à longueur de temps</p> <p><u>Objets détournés</u> : dans un 1^{er} temps, un travail sur l'imagination sera produit en utilisant des objets dont la fonction « primaire » serait détournée afin de les faire « danser » rythmiquement sur la table (les élèves ramèneront de chez eux des objets qu'ils détourneront ensuite pour en faire une batterie). Dans un 2nd temps, comprendre les bases de l'acoustique, la différence de son, entre objets et métal, en plastique, épais, fin, plat, cylindrique... découvrir de nouveaux sons, fabriquer un nouvel instrument à partir d'autres instruments déjà existants et composer un orchestre avec les créations de chaque élève.</p> |
| Parcours sportifs autour de la motricité et de l'investissement collectif | <i>Cycle 2</i> | <p>Découverte de nouvelles activités (activités athlétiques, jeux de balles, jeux en duels, jeux collectifs, danse africaine, gym rythmique, course d'orientation) dans l'objectif de développer des capacités et des ressources nécessaires aux conduites motrices. L'acquisition des compétences et connaissances utiles pour mieux connaître son corps, le respecter et le garder en bonne santé.</p> <p>Accès au patrimoine culturel, travail en équipe, responsabilité de l'enfant, travail sur un vocabulaire spécifique</p> |
| Art moderne | <i>Cycle 2 et Cycle 3</i> | <p>Découverte des courants du 20^{ème} siècle et des arts plastiques</p> <p>Découverte des grands courants de l'histoire de l'art moderne, en s'appuyant sur les ordinateurs comme médium (visites virtuelles, recherches, visionnage, production et post-production)</p> <p>Collaboration et combinaison des savoir-faire de l'intervenant spécialisé, du responsable de la cyber-base et des outils informatiques</p> <p>Etude de l'impact socioculturel en contexte historique et contemporain.</p> <p>Production plastique tout en explorant un courant particulier (ex : impressionnisme, photo montage surréaliste, le cubisme, pop art, futurisme...)</p> |

| | | |
|--|--------------------------|---|
| Galerie d'art | <i>Cycle 2 et Cycle3</i> | Réalisation d'œuvres artistiques pour une galerie d'Art (organisation d'un vernissage), éveiller l'élève à l'art pour développer sa fibre artistique Mise en oeuvre des graphismes sur ordinateur via un logiciel d'art, création, réalisation, impression, organisation d'une exposition, visite d'un atelier ou d'une galerie d'art de la région |
| Alimentation/ Environnement | <i>De 4 à 8 ans</i> | Sensibilisation des élèves sur la thématique de l'alimentation et de l'environnement sous forme de différents thèmes : alimentation équilibrée et bien répartie dans la journée, petits jeux sur la saisonnalité ou comment cultiver les fruits et les légumes ? à quel moment ?..., travail sur la « régionalité » des cultures et l'impact de ces cultures sur la santé et l'environnement, travail sur le lien étroit entre les produits alimentaires et l'environnement sont étroitement liés à travers des jeux et quizz, la production alimentaire dans le monde, le bio, le commerce équitable, le rôle important des abeilles, autour du conte, de la préparation de stands de sensibilisation. |
| Parcours sportifs basés sur le collectif, l'investissement et la responsabilité de l'enfant | <i>Cycle 3</i> | Pratiques de sports collectifs innovants (tchoukball, VTT en orientation, escalade découverte, course d'orientation, Kin-ball, kids'athletics) et perfectionnement en sports de nature (escalade en nature) Travail en équipe, responsabilité de l'enfant, travail de transversalité entre l'activité sportive et le travail scolaire (maîtrise de la langue en rapport avec l'activité, ex : escalade en nature, balise, marquage...géographie et histoire du sport...) |
| Prévention des risques et de la santé chez l'enfant | <i>Cycle 3</i> | Parcours basé sur la prévention des risques en accompagnant l'élève dans sa progression tout en l'aidant à éviter les différents dangers qui se présentent à lui : dans sa vie quotidienne, pour sa santé, dans la ville... Prévention des risques domestiques, conduites addictives dangereuses, jeux vidéo, dangers d'Internet et des nouvelles technologies... Elaboration d'une charte « droit à l'image, ce que l'on peut dire ou ne pas dire » Travail de fond sur la question des premiers secours |
| Préparons les citoyens de demain | <i>Cycle 3</i> | Sensibilisation aux droits de l'enfant, au fait d'être un citoyen du monde (éducation, développement, solidarité internationale...) Connaissances des institutions (visite de l'Hôtel de ville, Assemblée Nationale...) Information sur l'Europe, son fonctionnement, ses enjeux Se préparer au vote (reconstitution d'un bureau de vote dans l'école, fonctionnement des élections Découverte du TGI de Lille, du Palais de Justice, assister à une audience, rencontre d'un magistrat...) |

| | | |
|--|----------------|--|
| Parcours type du « consomm'acteur » | <i>Cycle 3</i> | Parcours identique à celui proposé aux enfants du Cycle 2, complété par la thématique de « l'habitat ». Constitué d'une approche globale sur les enjeux liés aux problèmes du dérèglement climatique et le calcul de l' « empreinte écologique » de chaque enfant. |
| Le monde de l'art visuel | <i>CM2</i> | L'objectif général de ce parcours : apprendre aux enfants à se connaître, avoir confiance en soi afin de s'ouvrir au monde extérieur et développer son pouvoir de création. Ce parcours, étalé sur 12 séances comprend 7 objectifs principaux : <ol style="list-style-type: none"> 1°) identifier le rapport et la vision qu'ont les enfants du monde de l'art 2°) faire comprendre à l'enfant, que derrière chaque œuvre, il y a une démarche créative de l'artiste 3°) apprendre à se connaître et identifier ses propres centres d'intérêts 4°) identifier les personnalités de chaque enfant. Fonctionne-t-il plus dans le global ou le détail ? 5°) montrer à l'enfant que chaque projet a une finalité et que la vie fonctionne par des étapes successives 6°) apprendre à communiquer avec l'autre pour transcrire une émotion 7°) aller jusqu'au bout d'un projet et pouvoir en parler avec connaissance et fierté |
| Théâtre « Théâtre d'ombres articulées » | <i>Cycle 3</i> | A la découverte du théâtre d'ombres. Le parcours est défini ainsi : <ol style="list-style-type: none"> 1) découverte d'un spectacle autour du théâtre d'ombres 2) études à partir de documents bibliographiques, filmographiques, webographies 3) travail autour des ombres articulées 4) restitution commune avec le cycle 2 qui aura travaillé sur les ombres « humaines » afin de comparer les différentes techniques |
| Couture « Découvre ton quartier » | <i>Cycle 3</i> | PROJET 1 : Les élèves iront à la découverte de leur quartier en passant par une visite des différents lieux importants du quartier, mais aussi en allant à la rencontre de professionnels dans ce domaine, liés à l'urbanisme, à l'architecture du quartier et de ses monuments. Ce travail en amont aboutira à la création d'une fresque par les enfants, de type Patchwork, en utilisant la couture. |

| | | |
|--|----------------|---|
| Couture « Le Carnaval » | Cycle 3 | <p>PROJET 2 : Le même type de fresque pourra être réalisée dans le même contexte mais sur « l'invention d'un nouveau quartier » en 2030. Ici, il s'agirait d'une innovation en termes de nouveaux matériaux, de nouvelles architectures, de nouvelles formes de bâtiments.</p> <p>L'ensemble du groupe scolaire participera à la création de costumes pour le Carnaval de Lomme 2013. Il s'agira, pour les enfants, de concevoir, de réaliser, de récupérer, de transformer et de customiser des vêtements, à l'aide d'une costumière. Ce parcours sera couplé en fonction de la thématique choisie par des initiations en cirque, musique ou théâtre en vue du défilé carnavalesque ou de l'animation.</p> <p>Les étapes de travail seraient les suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) étude à partir de documents sur la thématique choisie 2) création des modèles sur papier 3) réalisation des modèles 4) ateliers en vue du carnaval : musique, théâtre, cirque... |
| Cirque « A la rencontre d'une jeune compagnie » | Cycle 3 | <p>Ce parcours sera proposé aux élèves afin qu'ils puissent découvrir l'accompagnement d'une jeune compagnie de cirque : accompagnement artistique et administratif durant 3 ans par le Centre Régional des Arts du Cirque.</p> <p>Le parcours sera composé de différentes parties :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) étude à partir de documents bibliographiques, filmographiques, webographies avec l'animatrice de l'établissement ressources pour les arts du cirque 2) rencontres avec la compagnie sur les différents temps de l'accompagnement 3) initiations aux techniques utilisées par la compagnie avec l'animateur et les membres de la compagnie 4) en fonction de l'avancement de la création de la compagnie : présence sur une répétition générale, sur le spectacle |
| Cirque « A la rencontre de la formation professionnelle au CRAC » | Cycle 3 | <p>Ce parcours permettra une découverte du volet « formation » au sein du CRAC.</p> <p>Il se découpe ainsi :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) étude à partir de documents bibliographiques, filmographiques, webographies sur les métiers du cirque, les formations associées et les écoles avec leurs spécificités 2) rencontres avec les jeunes de la formation professionnelle : présentation de leur cursus, présence lors des cours et pendant leurs périodes de création |

| | | |
|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> 3) initiations aux techniques circassiennes proposées par le CRAC pour la formation professionnelle : équilibre, portées acrobatiques, jonglerie et aérien 4) présentation d'un numéro aux pistes ouvertes aux amateurs |
| <p>Cirque « Cirques du monde »</p> | | <p>Les élèves iront à la découverte du cirque à travers son histoire, ses particularités et ses évolutions en Europe mais aussi dans le monde.</p> <p>Les différentes parties du parcours :</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) étude à partir de documents bibliographiques, filmographiques, webographies 2) découverte avec la visite du musée du cirque à Wasquehal 3) rencontre avec des artistes en résidence au CRAC 4) initiations et pratiques de différentes techniques circassiennes <p>En fonction de la période, les élèves découvriront un univers circassien lors d'un spectacle.</p> |