

LE JOURNAL D'ICI

Numéro 12
Mars 2016

Canton de Massat

UN JOURNAL PAR ET POUR LES GENS D'ICI

La P'tite Voix : "Le corps se soigne avec le jeu, l'esprit se soigne avec le rire, l'âme se soigne avec la joie."

EDITO

Vive le printemps ! Spectacles, musique, littérature, cinéma, mais aussi animations et nouvelles activités, les événements passés et à venir fleurissent dans les pages du journal d'ici. Ce dynamisme culturel porté par nos associations rassemble les gens d'ici qui ensemble partagent et créent. L'arrivée de nouvelles associations et l'importance des rubriques "Sortir, se cultiver" et "Nouveau sur le canton" confirment ce mouvement. Alors, c'est le printemps, n'hésitez pas et faites pousser vos idées.

PROBLEMES DE DISTRIBUTION - INFO

Le précédent numéro a été distribué mi-décembre au lieu de mi-octobre, les 1000 exemplaires ayant été "égarés" par la poste.

De plus, de nombreuses personnes ne reçoivent pas le journal. Hors, nous signons un contrat avec la poste pour que tous les habitants et résidents secondaires, y compris les stop-pubs, le reçoivent dans leur boîte à lettres. Nous vous conseillons de vous adresser directement à votre facteur pour qu'il n'oublie pas de vous le déposer.

Sommaire	
. Edito	Page 1
. Par ci, par là	
. Nouveau sur le canton	Page 2
. Mur d'expression	
. La Parole aux enfants	Page 3
. Sortir, se cultiver	Page 4
. Nos amies les plantes...	
. Nouveau sur le canton (suite)	

PAR ICI, PAR LA

LE NOUVEAU CONCOURS

Comme dans les numéros précédents, nous vous proposons de deviner l'endroit exact où a été prise une photo quelque part sur une des six communes du canton.

Le premier lecteur ou première lectrice qui trouvera le lieu exact de ce détail recevra le prochain numéro en mains propres et en avant première, accompagné d'un café ou chocolat chaud / croissant.

Cette fois-ci, l'objet choisi est très visible. Cependant, il existe une multitude de croix un peu partout, les avez-vous remarquées ? Il s'agit de trouver la bonne... (voir page 4 où envoyer vos réponses)



LE DICTON DE LA SAISON
Une hirondelle ne fait pas le printemps.
Guettez plutôt le retour des réfugiés climatiques à Massat

NOUVELLES DES GAGNANTS



Gagnant du précédent concours

Bravo à Pierre, qui a finalement trouvé la réponse à notre concours du journal n°10 grâce à la seconde photo.

Il s'agissait de la statue qui se trouve au pied de la chapelle Saint-Martin. Tout ceux qui sont passés sur la route menant au village du Port ont déjà vu cette chapelle, surtout dans le sens du retour vers Massat. Située dans un virage juste à la limite entre les communes de Massat et Le Port, elle surplombe la route et est très visible. Elle aurait été construite pour remercier le saint d'avoir fait cesser une pluie qui aurait duré trente jours et trente nuits. Et à son pied, au bord de la route, dans une cavité du rocher fermée par une grille, se trouve cette étrange statue, qui ne se voit, c'est vrai que si l'on passe devant à pied. Si quelqu'un connaît l'histoire de cette statue, nous serions ravis qu'il la partage !



Le gagnant, du concours du n°9 lors de la remise virtuelle du journal... en main un peu poisseuse à cause du croissant : Hélios, habitant de Soulan. Encore bravo à lui de la part de toute l'équipe du journal !

NOUVEAU SUR LE CANTON (SUITE PAGE 4)

FORMATIONS AUX PREMIERS SECOURS POUR LES JEUNES DE 10 A 18 ANS

Au centre secours de Massat

À l'initiative de l'Antenne du Secours Populaire Français de Seix, un premier stage a réuni 10 jeunes de 10 à 18 ans, le samedi 20 octobre dernier, de 9h à 17h au centre de secours de Massat.

Sandrine, formatrice sapeur pompier, secondée de Franck, pompier à Massat, leur a enseigné les gestes de premiers secours pour agir efficacement en cas d'accident ou de malaise. Tous ont obtenu leur

certificat de compétences de citoyen de sécurité civile.

Une prochaine session est programmée le 30 avril 2016 au centre de secours de Massat de 9h à 17h. Elle accueillera 10 autres jeunes souhaitant s'inscrire.

Une contribution de 5€ sera demandée à chaque participant, sachant que ces formations sont cofinancées par la Communauté des communes du canton de Massat et par des collectes auprès du public.

Contact et inscriptions auprès de l'antenne SPF de Seix au 05.61.03.56.99.



Dans le désordre : Alcena, Jade, Danu, Leïa, Oriane, Maxime, Lucas, Pedro, Otter, Kessem



DETOURS DU TOUR

Je ne suis pas un fana du Tour. J'ai horreur du « sport », bien que j'aime beaucoup l'exercice physique, et notamment courir les montagnes et me promener à vélo... Quant à ces débiles caravanes publicitaires qui sillonnent à toute allure les rues de Massat, il n'est même pas utile de leur accorder une ligne...

Mais il y a autre chose dans le passage du Tour (de France) qui est bien au-delà de cette évidence. C'est, l'espace d'un jour et d'une nuit, cette petite société qui s'organise sur les routes du Tour. Il

y a quelque chose de libre dans ces foules qui occupent momentanément les routes et les rares espaces libres. J'ai bien l'impression que le passage des coureurs n'est qu'un prétexte à une joyeuse anarchie. Il fallait voir l'étang de Lhers, la nuit, la veille du passage du Tour. Partout des gens installés, des feux de joie, de la musique, des rigolades, de la bonne bière (et même de la mauvaise bière). C'était quand même beaucoup plus rigolo qu'une réunion de naturalistes, et je ne pense pas que ça ait beaucoup abîmé le site !

D'ailleurs précisément, nous avons la chance d'avoir encore ici une montagne un peu libre. On peut facilement s'installer, camper ou poser sa voiture dans l'espace superbe des pâturages de Lhers. Une autre si belle nuit d'été où nous avons eu le bonheur d'admirer ces montagnes lumineuses sous la pleine lune, nous pouvions aussi voir les petits feux de camp des passagers de la nuit. A quoi ça servirait de vivre si on ne pouvait plus rêver sous les étoiles, en montagne ?

Jean Martaguet

LA PAROLE AUX ENFANTS

UN CHEVAL AU TRAVAIL

Le 16 octobre, nous avons vu un cheval travailler. Il retournait la terre avec une charrue afin d'ouvrir de nouvelles parcelles autour du jardin de l'école. Nous, nous ramassions les cailloux, des bouts de tissu, enfin tout ce qui était enfoui sous la terre et qui apparaissait

après le passage du cheval.

Ce cheval, justement, c'était une jument qui s'appelait Epona, elle avait 18 ans et pesait 500 Kg !! Sa race, c'est un mélange entre une race bretonne et comtoise. C'était dur pour le cheval



mais surtout pour celle qui tenait l'outil, Do, et qui devait appuyer sur la charrue pendant qu'Epona tirait. Quelle force et quel travail !

Nos impressions :

- « Epona écoutait très bien. Elle était belle et bien forte. (Aono)
- Ça pouvait être dangereux quand même ! (Enak)
- Mais non, elle est trop bien dressée ! (Réponse de la classe)
- Elle était très sage Epona et elle n'avait pas peur de nous. (Lovya)
- Elle n'écoutait qu'à la voix. (Evan)
- Elle était grosse avec des sabots énormes ! (Maya)
- C'était joli à voir et je ne savais pas qu'un cheval, ça faisait ça ! (Charlotte)
- Ça enlève beaucoup de terre. » (Jordan)

Les élèves du CP/CE1



LA MEDIATHEQUE ENVAHIE PAR LES ELEVES IMPATIENTS... DE RENCONTRER FLORENCE REYNAUD

Avez-vous déjà rencontré une écrivaine en chair et en os ? Nous oui ! Après avoir lu « Le premier dessin du monde » en classe, nous avons rencontré son auteure qui habite à Biert. C'était le 12 novembre 2015 à la médiathèque de Massat.

Florence Reynaud a écrit une cinquantaine de livres, surtout sur la préhistoire ou les animaux.

Passionnée par la préhistoire et la nature

Sa passion remonte à la visite de la grotte de Lascaux à 7 ans. Elle a été émerveillée quand elle a vu les peintures préhistoriques. En classe de CE2, elle a commencé à écrire des poésies, puis elle est devenue écrivaine à 20 ans. Pour trouver l'inspiration, l'auteure se documente sur internet, elle regarde autour d'elle quand elle se promène dans la nature, elle observe beaucoup. Quand ses enfants étaient petits, elle s'inspirait beaucoup d'eux. Elle écrivait uniquement quand ils étaient à l'école ou au lit. Elle leur posait des questions sur l'histoire qu'elle était en train d'écrire, sur ce qu'ils auraient fait à la place du personnage Ça leur a peut-être donné

envie d'écrire.

Ses enfants aussi !

Florence Reynaud a six enfants dont des jumelles qui s'appellent Mona et Lisa. Mona est écrivaine, elle a déjà écrit trois livres. Lisa est illustratrice.

La maison d'édition

Elle reçoit et lit le texte envoyé par l'écrivain. Elle accepte ou refuse le texte. (A ses débuts d'écrivaine, deux livres de Florence Reynaud ont été refusés.) Puis la maison d'édition choisit le titre et les illustrations. (La couverture de son premier livre « Une Fin du monde comme une autre » ne lui a pas plu. Le livre a été traduit en espagnol et là, la couverture était mieux.) La maison d'édition peut demander des corrections ou des améliorations sur le texte. Enfin elle fixe le prix du livre, le fait imprimer et le vend aux libraires.

Un livre génial

« Le premier dessin du monde » est le livre préféré de Florence Reynaud. Ce livre a été apprécié : il a été publié dans plusieurs endroits et il est réédité depuis 15 ans. C'est en voyant son fils dessiner qu'elle a eu l'idée de l'histoire, et six mois après, c'est en faisant la vaisselle qu'elle a trouvé la première phrase. Ensuite elle a mis trois mois pour l'écrire. Dans « Le premier dessin du monde » il y a beaucoup de rebondissements pour plaire aux jeunes lecteurs. Elle a voulu écrire la suite mais la maison d'édition n'a pas voulu.

A notre tour d'écrire !

Nous lui avons proposé d'autres suites que nous avons inventées, ça l'a fait rire. L'école de Bousсенac



RETOUR SUR LA VENUE DE D' DE KABAL A MASSAT : INTERVIEW

Comme nous sommes chanceux dans notre petit village d'Ariège de pouvoir, de temps en temps, vivre des moments hors du commun. En voilà un, organisé par L'Oeil du souffleur le 23 janvier dernier, dans la nouvelle salle : présentation de la maison d'édition, labo, repas avec une centaine de personnes, mais surtout, et c'est le sujet ici : la venue de D'de Kabal pour un travail en résidence avec Astrid Cathala sur leur projet de spectacle **La Belle dans la Bête**. Qui connaissait par ici ce grand mec du 93 à la voix impressionnante de profondeur, rappeur, avec plusieurs albums, venu ensuite au théâtre, acteur, auteur, mais aussi slameur, compositeur ? Pas moi, je dois bien l'avouer. Donc, voici quelques questions que j'ai eu envie de lui poser.

A quoi t'attendais-tu avant de venir à Massat ? Ces quelques jours passés dans ce coin de montagne t'ont-ils apporté quelque chose, en tout cas, ils t'ont inspiré une chanson ?

Astrid m'avait décrit l'endroit avant de venir. Pour moi, le fait d'être isolé est précieux. Donc, c'est sûr, c'était bien. C'est un cadre de vie extraordinaire, mais après, je ne dis pas que je pourrais y passer 365 jours par an. Mais sur un format de travail, cet isolement est vraiment agréable. J'ai aussi rencontré les gens de Massat, et je trouve que c'est vraiment un pays peuplé par son peuple. Les gens sont hyper généreux, ouverts et riches de plein d'expériences.

Ah oui, la chanson, c'était une impro, du coup, je n'ai pas retenu les paroles.

Y a-t-il une autre résidence prévue sur Massat pour le spectacle La Belle dans la Bête ?

Pour l'instant, il y a une autre séance prévue, ailleurs, en Ariège, aux Bazis⁽¹⁾.

Concernant ce travail effectué en résidence, comment est née l'envie de parler de la domination homme-femme ?

J'avais déjà commencé une série de spectacles sur ce thème il y a un an et demi⁽²⁾, donc quand Astrid me l'a proposé, cela m'a intéressé puisque cela rejoignait mon travail sur ce thème.

C'est un thème qui me touche. Pourquoi ? Je suis noir, cela veut dire que je me sens plutôt du côté de l'opprimé que de l'opresseur. Sur le racisme par exemple, et aussi sur l'esclavage. Je pense que si les enfants d'esclaves et les enfants d'esclavagistes se retrouvaient pour parler de ces questions, cela serait une bonne chose. Pour que les choses bougent, il faut que tous les partis soulèvent ces questions.

Concernant la question du genre, techniquement, il se trouve que je peux être un agresseur potentiel, un bourreau potentiel. J'ai des enfants, aussi des filles, et je veux aborder ces réflexions dans mon travail. En tant qu'homme, je trouve ça important de le faire.

Et toi Astrid, pourquoi le choix de ce thème de travail ?

J'avais envie de travailler sur un conte musical. La Belle et la Bête ma plaisait pour les archétypes qu'il présente, tel que le mariage entre une très jeune femme et un homme plus âgé, ce qui peut être très violent au départ. C'est en début de résidence, que D a eu envie de traiter des mécanismes qui se mettent

en place entre un homme et une femme dans un rapport de violence. C'est plus complexe que de juste voir un bourreau et une victime. Il y a du beau dans le monstrueux et du monstrueux dans le beau. Le théâtre, c'est aussi montrer le reflet de ce qui ne se voit pas.

D, le texte que tu as lu, est-il un de tes textes déjà écrits auparavant ?

Non, je l'ai écrit pendant la résidence. Cela ne sera sûrement pas facile de présenter ce spectacle, cela va faire peur aux programmeurs. C'est un sujet qui prend aux tripes.

As-tu une idée de la durée du spectacle quand il sera achevé ?

Cela ne sera pas très différent de ce que l'on a présenté à Massat, peut-être une dizaine de minutes de plus, soit une heure environ.

Un grand merci à Astrid Cathala et D' de Kabal pour avoir accepté de nous éclairer sur la gestation de leur spectacle. CF.

(1) 14 mai 19h : Sortie de résidence 2 - Les Bazis, Sainte-Croix-Volvestre
Contact : 09 88 66 83 30 - lesbazis.fr

(2) L'Homme-Femme, les mécanismes invisibles, joué au off d'Avignon en 2015.



FESTIVAL DE CINEMA AMERINDIEN

Festival de cinéma amérindien et fête du printemps, les 30 avril et 1 er mai à la salle des fêtes de Massat.

Au programme :

Sélection de films amérindiens: documentaires, fictions et courts métrages, ateliers de musique andine, repas latino et fiesta cumbiachera !!

Infos et réservation : www.apatapela.fr - Marie au 06.62.30.47.72

A TABLE A LA MEDIATHEQUE



Les médiathèques de Massat et de Soulan vous proposent aux mois de mars et avril des animations sur le thème de **À Table par-ci, à table par-là** en partenariat avec le Conseil Départemental.

Au menu, une exposition **Les Mots de la gourmandise**, à la médiathèque de Massat du 1er mars au 14 avril. Les enfants seront invités à un spectacle musical autour du bien manger, de la culture du goût et des mots le mercredi

16 mars à 16h à la médiathèque de Soulan avec les **Histoires à manger** de la compagnie Paradis éprouvette. Enfin, le vendredi 22 avril à 18h à la salle des fêtes du Pouech, Joël Bertrand vous proposera **Repas de papier**, une conférence sur la littérature et la gastronomie agrémentée de lectures à voix hautes proposées par l'Oeil du Souffleur. La soirée se terminera par un concours de cuisine (sous réserve).

Animations gratuites. Renseignements auprès de la médiathèque de Massat.

L'AGENDA DE L'OEIL DU SOUFFLEUR

. 16 et 17 avril, 10h-17h30 : stage de chant (corps et voix) dirigé par Astrid Cathala and guests !

Salle des fêtes de Massat. Inscriptions au 06.10.20.53.33

. 21 avril 2016 à 18h, salle de la mairie à Massat

Portes ouvertes au labo et sortie de résidence croisée de Sandrine Bagarry (documentaire), Micha Cathala (collages) et Bruno Paternot (écriture théâtre)

Restitutions, performances, échanges suivis par une scène ouverte (textes et musique).

Buvette et petite restauration sur place.

LE SALON DU LIVRE

Cette année le salon du livre se déroulera à Massat le dimanche 10 juillet prochain.

Les auteurs et exposants peuvent s'inscrire auprès de :

Djalla Maria Longa au 05.81.15.81.65 ,

monenfancesavage@yahoo.fr,

ou Denise Loubet au 06.03.25.84.07 ,

d.loubet@sfr.fr.





MES LIMACES HOLISTIQUES

Au printemps, une fièvre jardinière s'empare de nombreux individus. Ne vous inquiétez pas, les limaces veillent au grain et tempèrent inexorablement ces ardeurs. Inéluctable ? Peut-être pas. En fait ces petits animaux ne sont pas nos ennemis jurés et nous ne sommes pas obligés de nous livrer à une guerre sans merci. Certains prétendent même s'en faire des alliés. Il s'agit d'adopter une vision holistique, c'est à dire de considérer notre jardin comme un écosystème qui doit être le plus diversifié possible afin que chaque élément trouve sa place et agisse en synergie avec les autres.

Une limace, c'est quoi ? Un estomac mobile qui se nourrit de matière organique juste morte. En forêt, ce rôle est assuré par les champignons. Si les limaces prospèrent, c'est que le sol a un problème de digestion. En favorisant le développement de champignons par la plantation d'arbres et arbustes et la mise à disposition de bois en décomposition, l'écosystème produira moins de limaces. D'autre part, elles sont affamées au printemps et se précipitent sur tout ce qui pousse. Vous pouvez les attirer vers leurs prédateurs en disposant des tas de bois dans un coin frais et humide et en semant de jeunes

friandises comme les crucifères. Les cultures les plus fragiles peuvent être paillées avec de la fougère aigle ou des feuilles d'acacia et pulvérisées d'extrait d'ail. Evitez d'arroser le soir si vous ne voulez pas créer un havre idyllique qui profitera à vos limaces toute la nuit et faites vous aider par des poules et des canards. Alors considérons ces petits êtres d'une autre manière et adaptons notre écosystème jardinier pour que chacun, végétal et animal, puisse y trouver sa place. Agnès V.

Retrouvez l'article complet ainsi que d'autres articles traitant du jardinage et du petit élevage sur le blog : flore-descimes.wordpress.com.

NOUVEAU SUR LE CANTON

MARCHE DE NOEL

Un très beau succès pour la 1ère édition du marché de Noël massatois ! Initié par l'envie d'une massatoise pleine d'idées*, qui a rallié toutes les volontés qu'il fallait pour créer un marché de Noël dédié au fait main, et local de préférence !



On se donne rendez-vous en décembre prochain pour la seconde édition ?

* indices : blonde avec un accent qui n'est pas du sud.



ATELIER TRICO'THE

Vous avez entre 5 et 99 ans (ou plus) et vous avez envie de :

- Passer un moment agréable autour d'un thé
- Partager un moment autour du tricot, crochet, trapilo...
- Découvrir de nouvelles activités manuelles
- Passer un moment convivial entre personnes de tous âges
- Proposer un atelier de découverte d'un savoir-faire

Si vous avez coché au moins une case, nous pensons que vous apprécierez les ateliers Trico'Thé proposés par l'association « Le snood à poules ».

Pour connaître les dates d'ouverture de l'atelier, par mail à lesnoodapoules@gmail.com ou Emilie au 07.83.23.96.41.

MASSAT RANDONNEES

Amies, amis, randonneuses et randonneurs de tous horizons, le printemps 2015 a vu la naissance de notre association Massat Randonnées dans nos magnifiques montagnes du Couserans de la vallée de Massat, dans le département de l'Ariège, au cœur de ce massif des Pyrénées encore sauvage où persistent un parfum d'authenticité et une volonté de préserver un environnement unique. Cette association a vu le jour grâce à une équipe de passionnés, animée d'un esprit de convivialité et de partage et elle vous invite à la découverte de ces grands espaces ariégeois habités par une faune sauvage exceptionnelle et une flore des montagnes qui font la richesse de cet

environnement unique et qui attirent chaque année de plus en plus d'amoureux épris de nature.

Affiliée à la fédération française de randonnée, notre association compte déjà à ce jour une quarantaine d'adhérents et propose à travers un programme varié des journées uniques sur des sentiers de petites, moyennes et grandes randonnées.

Rejoignez-nous dans nos belles vallées du canton de Massat afin de partager ces moments uniques au milieu d'une nature exceptionnelle, qui vous laisseront un souvenir inoubliable. A bientôt, j'espère sur les drailles des bergers pyrénéens.

Le président : Patrick

LE JOURNAL D'ICI

Prochaine sortie prévue fin juin. Envoyez vos articles (et les réponses au concours) dès maintenant et avant le 1er mai : lejournaldici@yahoo.com ou sous enveloppe "Journal d'Ici" dans la boîte à lettre de la Communauté de communes ou au Jardin des 7 Vallées.



Réalisé dans le cadre du PEL
Directrice de publication : Chloé Delage
Comité de rédaction : Agnès, Anja, Carole, Chloé, Denise, Nadège
Graphisme et mise en page : Carole Frauli
Dessin de couv: Anne Rigot